ИСТОРИЧЕСКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ГОДЪ ДВѢНАДЦАТЫЙ

ФЕВРАЛЬ, 1891

СОДЕРЖАНІЕ.

ФЕВРАЛЬ, 1891 г.

стр.

I. Фамильная хроника Воротынцевыхъ. Гл. XVI—XXI. (Продолженіе). **Н. И. Мердеръ (Северинъ)** 305

II. Воспоминанія артистки Императорскихъ театровъ **Д. М. Леоновой**. Гл. IV—VI. (Продолженіе) 326

III. Потревоженныя тѣни. Проданныя дѣти. **С. Н. Терпигорева** . . . 352

IV. Русскіе дипломаты на Парижскомъ конгрессѣ 1856 года. Гл. II. (Продолженіе). **А. Н. Петрова** 386

V. Казанскіе пожары 1863 года. (Отрывокъ изъ воспоминаній). **П. И. Жудры** 414

VI. По Южно-Уссурійскому краю. Гл. I. **А. В. Елисѣева** 435

Иллюстраціи: Общій видъ Владивостока и его порта.—Русскій поселокъ въ Уссурійскомъ краѣ.—Верхнее теченіе рѣки Суйфуна.

VII. Карикатуристъ Н. А. Степановъ. Гл. I и II. **С. С. Трубачева** . . 457

Карикатуры: Графъ Сологубъ.—Поэтъ Губеръ.—Булгаринъ.—Издатель цигары читаетъ свой журналъ, ибо никто другой не хочетъ его читать.—Письмо матери (М. И. Глинка и Н. А. Степановъ).—М. И. Глинка въ Варшавѣ принимаетъ благоразумныя мѣры отъ холеры (въ іюлѣ мѣсяцѣ).—М. И. Глинка пишетъ партитуру оперы. — М. И. Глинка идетъ въ потомство, не ломая шапки передъ современниками.

VIII. Изъ разсказовъ бывалаго человѣка. Гл. I—XX. Сообщено **М. В. Шевляковымъ** 488

IX. Историкъ-идеалистъ. **П. Н. Полевого** 501

X. Шлиманъ и его археологическая дѣятельность. **Ѳ. И. Булгакова** . 521

Иллюстраціи: Портретъ д-ра Генриха Шлимана.—Портретъ г-жи Шлиманъ. Видъ Трои по раскопкамъ Шлимана 1871—1875 гг. (съ сѣверной стороны).—Метопъ греческаго храма, найденный въ Новомъ Иліонѣ, съ изображеніемъ Геліоса.—Такъ называемое «сокровище Пріема».—Троянскія золотыя серьги.—Троянскій глиняный сосудъ съ формами человѣческаго лица (1/3 натуральной величины).—Троянскій глиняный сосудъ въ видѣ гиппопотама (2/3 натуральной величины).—Раскопки въ Микенахъ.—Большая золотая діадема изъ Микенъ.—Клинокъ кинжала изъ Микенъ.—Сосудъ изъ смѣси серебра съ свинцомъ въ видѣ оленя изъ Микенъ.—Золотой сосудъ изъ Микенъ.—Рѣзьба на золотомъ перстнѣ изъ Микенъ.—Глиняный сосудъ изъ Микенъ.—Серебряная голова быка изъ Микенъ.—На мѣстѣ древней Трои.—Планъ «верхняго города» въ Тиринсѣ, составленный Дёрпфельдомъ.—Домъ Шлимана въ Аѳинахъ.—Золотая маска изъ Микенъ.

XI. Критика и библіографія: Оскаръ Пешель. Народовѣдѣніе. Переводъ подъ редакціею и съ предисловіемъ профессора Э. Ю. Петри, съ 6-го изданія, дополненнаго Кирхгоффомъ. Выпуски III и IV. Спб. 1890. **С.**—Штурмъ Измаила 11-го декабря 1790 г. Составилъ полковникъ Н. Орловъ. Спб. 1891. **А. П.**—Романтика Круглаго Стола въ литературахъ и жизни Запада. I. Переломъ въ западноевропейской этикѣ въ XII—XIII вв. Средневѣковая романтика въ Италіи. Историколитературные очерки Н. Дашкевича. Кіевъ. 1890. **А. Л.**—Н. Страховъ. Изъ исторіи литературнаго нигилизма 1861—1865. Письма Н. Косицы.—Замѣтки лѣтописца, и проч. Спб. 1890. Онъ же. Борьба съ Западомъ въ нашей литературѣ. Книжка вторая. Изд. 2-е. Спб. 1890. **Ар. М.**—Какъ училъ о крестномъ знаменіи всероссійскій патріархъ Іовъ (1589 г.). По поводу «бесѣды о перстосложеніи» преосв. Никанора. Соч. профессора Н. И. Барсова. Спб. 1890. **Д. Г.**—Бродячая вольница, хроника-романъ первой половины XVIII столѣтія. А. А. Голубева. Москва. 1891. **П. Полевого** 549

XII. Историческія мелочи: Изъ мемуаровъ барона Гаусмана.—Отецъ Фридриха Великаго, его частная жизнь и характеръ.—Дэзире-Клари-Бернадоттъ.—Георгіевскій крестъ, пожалованный императоромъ Александромъ I Альвенслебену . . . 567

См. слѣд. стр.



ВОСПОМИНАНІЯ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРТКИХЪ ТЕАТРОВЪ Д. М. ЛЕОНОВОЙ [1].

IV.

Концертъ въ Варшавѣ. — Возвращеніе въ Петербургъ. — Объясненіе съ министромъ двора графомъ Адлербергомъ. — Его желаніе, чтобы я осталась на службѣ.—Появленіе мое въ оперѣ «Русалка».—Новый директоръ театровъ Сабуровъ.—Возобновленіе со мной контракта.—Появленіе мое въ Москвѣ въ роли Азучены въ оперѣ «Трубадуръ».—Успѣхъ мой въ этой роли.—Исторія постановки «Трубадура» въ Петербургѣ.—Интриги Ѳедорова и капельмейстера Лядова. — Непріязненныя отношенія ко мнѣ Сѣтова. — Столкновеніе съ нимъ.— Случай со мной въ Кронштадтѣ.—Пѣвецъ Никольскій. — Его поступокъ со мной.



ВОЗВРАЩАЯСЬ въ Петербургъ, мнѣ не хотѣлось проѣхать Варшаву, этого музыкальнаго города, сужденіе котораго могло бы только увеличить мою извѣстность.

Въ Варшавѣ я остановилась въ «Grand Hôtel» самой хорошей гостинницѣ города. Появились тотчасъ же знакомые. Я выразила желаніе дать концертъ. Но мнѣ посовѣтывали поговорить предварительно объ этомъ съ нѣкоторыми поляками, понимавшими положеніе дѣлъ того времени, такъ какъ это было наканунѣ польскаго возстанія 1862 года. Поляки высшаго круга, къ которымъ я обратилась за совѣтомъ, прямо отговаривали меня давать концертъ, потому что я, какъ русская, рисковала попасть подъ непріятность. Но желая сдѣлать мнѣ угодное, они нашли болѣе удобнымъ устроить

[1]) См. «Историческій Вѣстникъ», т. XLIII, стр. 120.

частнымъ образомъ музыкальный вечеръ въ роскошной залѣ того же отеля, куда приглашены были извѣстные варшавскіе тузы и цѣнители музыки; тамъ присутствовалъ также талантливый композиторъ Монюшко. Такое устройство вечера предохранило меня отъ какой-нибудь выходки, могущей меня шокировать, и на другой день появились въ газетахъ, какъ нельзя болѣе лестные, отзывы о моемъ пѣніи и голосѣ.

Первымъ дѣломъ моимъ по пріѣздѣ въ Петербургъ, было—купить оперу «Жизнь за царя», чтобы послать ее въ Парижъ къ Корвало. Стелловскій, въ магазинѣ котораго я купила ее, предложилъ мнѣ отправить ноты прямо изъ магазина и потомъ передать мнѣ почтовую квитанцію. Какова же была моя досада, когда я, пріѣхавъ къ Стелловскому за квитанціей, услышала, что онъ затерялъ ее; впослѣдствіи оказалось, что оперу въ Парижѣ не получали[1]).

Письмо Өедорова, полученное мною въ Парижѣ, заставило меня, по возвращеніи въ Петербургъ, поступать осмотрительно, чтобы оградить себя отъ дальнѣйшихъ непріятностей, и потому я, никому ничего не говоря, отправилась къ министру двора, графу Адлербергу, объяснила ему все, и онъ отвѣчалъ мнѣ, чтобы я потрудилась продолжать службу. Не знаю какъ это было объяснено моему начальству, но только, въ непродолжительномъ времени, мнѣ назначили пѣть «Русалку» Драгомыжскаго. Мнѣ не совсѣмъ пріятно было выступить въ «Русалкѣ», такъ какъ партія моя въ этой оперѣ была недостаточно эфектна для появленія въ первый разъ по возвращеніи изъ-заграницы. Конечно, публика, не смотря на это, все-таки встрѣтила меня рукоплесканіями, букетами и вѣнками, а въ газетахъ говорили, что съ голосомъ моимъ положительно совершилось что̀-то необыкновенное и что я сдѣлала громадные успѣхи въ пѣніи и игрѣ. Въ это время перемѣнился директоръ театровъ: вмѣсто Гедеонова былъ назначенъ Сабуровъ. Тогда же возобновили мой контрактъ; жалованье осталось тоже—600 рублей, 5 рублей поспектакльной платы и бенефисъ.

Я стала подумывать какъ бы пріобрѣсти для моего бенефиса оперу «Трубадуръ» и на мое счастіе узнала, что переводъ «Трубадура» на русскій языкъ сдѣланъ уже Рудневымъ въ Москвѣ. Доставъ его, я начала разучивать партію Азучены. Въ это время, какъ разъ меня командировали на мѣсяцъ въ Москву, гдѣ въ русской оперѣ былъ большой недостатокъ въ пѣвицахъ. Я пробыла тамъ гораздо болѣе срока моей командировки и такъ какъ въ это время тамъ поставили «Трубадура», то я и пѣла Азучену.

«Трубадуръ» на русскомъ языкѣ произвелъ въ Москвѣ громадное впечатлѣніе. Рецензіи были самыя лестныя. Между прочимъ

---

[1]) Можетъ быть, г. Стелловскій поступилъ такъ потому, что боялся перепечатки этой оперы.

много говорили о типѣ, который я придала Азученѣ. Въ этомъ мнѣ также много помогла моя заграничная поѣздка. Надо замѣтить, что до отъѣзда еще моего за-границу, Азучену играла въ Петербургѣ въ италіанской оперѣ Демерикъ-ля-Блашъ. Публика восторгалась ею и, вѣроятно, я старалась бы подражать ей и примировалась бы также, если бы не случай, который далъ мнѣ поводъ обдумать типъ Азучены поглубже.

Какъ разъ наканунѣ пріѣзда моего въ Парижъ, шелъ «Трубадуръ» и Азучену пѣла Демерикъ-ля-Блашъ. Газеты, къ удивленію моему, разнесли въ пухъ и прахъ типъ, который она придала Азученѣ. Нельзя было не согласиться съ мнѣніемъ рецензентовъ, что никогда Азучена не могла быть такою, какою Демерикъ-ля-Блашъ представляла ее. Главнымъ образомъ, она не должна быть такъ заграмирована; Азучена не должна была быть такой старой, такой дрожащей. Всѣ эти замѣчанія я приняла къ свѣдѣнію и стала обдумывать эту роль. Тщательно прочитавъ либретто, я обратила вниманіе на то, что графъ Луно, спрашивая цыганку, говоритъ: «15 лѣтъ тому назадъ было событіе». Соображаясь съ этимъ, рецензенты были конечно правы, что цыганкѣ этой самое бо̀льшое могло быть 40, 45 лѣтъ, а не 80, какъ изображала ее Демерикъ-ля-Блашъ. На этомъ основаніи, я создала типъ энергичной цыганки, смуглой и съ черными волосами, женщины еще въ полной силѣ. Когда извѣстный италіанскій пѣвецъ Тамберликъ увидалъ меня въ этой роли, то назвалъ меня «королевой Азученъ».

Во время пребыванія моего въ Москвѣ, въ Петербургѣ сгорѣлъ циркъ, въ которомъ давались оперы, такъ что, когда я пріѣхала въ Петербургъ, оперы шли только въ Александринскомъ театрѣ.

Имѣвъ въ Москвѣ такой громадный успѣхъ въ роли Азучены, я просила новаго директора, чтобы въ мой бенефисъ поставили въ Петербургѣ «Трубадура». Директоръ разрѣшилъ, приказалъ распорядиться о высылкѣ изъ Москвы нотъ съ переводомъ всѣхъ партій; но, благодаря Ѳедорову, вышло такъ, что нотъ не высылали очень долго. Тогда, предвидя что по этому поводу возникнутъ еще большія интриги, я попросила мужа съѣздить въ Москву. Ему дана была бумага на полученіе нотъ отъ дирекціи, въ томъ предположеніи, что ноты уже написаны. Оказалось, что не только ноты не написаны, но тамъ ничего даже не знаютъ объ этомъ. Чтобы подвинуть дѣло, мужъ мой заплатилъ за все и черезъ недѣлю привезъ всѣ партіи. Ѳедоровъ былъ не мало удивленъ этимъ сюрпризомъ. Но дѣлать нечего, роли раздаются. Вдругъ начальникъ репертуара заявляетъ, что партію графа Луно играть некому. Я же, проученная безконечными интригами, предвидѣла это и раньше еще позаботилась объ артистѣ на эту роль, именно предложила ее пѣвцу Гумбину, который съ удовольствіемъ взялъ на себя роль графа Луно. Ѣду къ директору, объясняю ему все и говорю о Гум-

бинѣ. Директоръ былъ очень радъ за меня. Пріисканіе графа Луно устранилось. Назначаютъ репетиціи на сценѣ Александринскаго театра. Начинаютъ устроивать декораціи; все, кажется, идетъ хорошо. Но мнѣ все не вѣрится, чуется что̀-то не ладное,—оно такъ и вышло.

Декораторъ, конечно подговоренный, объявляетъ, что у него нѣтъ декорацій, подходящихъ для постановки «Трубадура». Услыхавъ это, я бросилась къ директору съ словами: «Ваше превосходительство, я вамъ говорила, что «Трубадуръ» не пойдетъ, и «Трубадуръ» не идетъ!» Онъ такъ былъ удивленъ этимъ, что соскочилъ съ мѣста.—«Почему?»—спрашиваетъ онъ. Я объяснила ему, что декораторъ не находитъ подходящихъ декорацій. Директоръ страшно разсердился. — «Поѣзжайте домой, «Трубадуръ» будетъ идти»,—сказалъ онъ. Затѣмъ призываетъ къ себѣ декоратора и задаетъ ему два вопроса: почему не можетъ идти «Трубадуръ» и сколько лѣтъ служитъ декораторъ при театрѣ? На первый вопросъ отвѣтъ уже извѣстенъ, на второй декораторъ отвѣчалъ: 18 лѣтъ. Тогда директоръ приказалъ ему: «Декораціи найти, замѣнить требуемое чѣмъ-нибудь подходящимъ, гдѣ нужно садъ, тамъ русскій огородъ, гдѣ дворецъ—избу, гдѣ тюрьму—что хотите поставьте, но чтобы «Трубадуръ» шелъ, иначе получите отставку безъ пенсіи».

Послѣ такого энергичнаго приказанія нашлось все. Для перваго раза и для Александринскаго театра опера поставлена была отлично и имѣла большой успѣхъ. Рецензенты превозносили меня; такъ, напримѣръ, Толстой Ростиславъ, критикъ изъ тѣхъ, которые говорили обо мнѣ прежде, что я способна пѣть только русскія пѣсни, разбирая мое пѣніе и мою игру въ «Трубадурѣ» говорилъ: «Я беру мои слова назадъ и извиняюсь передъ этой артисткой». Похваламъ его не было конца. «Артистка эта,—говоритъ онъ,—долго искала оплотъ и, наконецъ, твердой ногой стала на него; чтобы такъ исполнить Азучену, выше нельзя идти въ оперномъ искусствѣ».

Съ этихъ поръ интриги моихъ враговъ усилились еще болѣе. Вскорѣ послѣ «Трубадура» ставилась опера «Марта», гдѣ мнѣ должна была быть роль, но Ѳедоровъ тщательно отстаивалъ, чтобы мнѣ не давать ее. Такъ какъ другого контральто, способнаго замѣнить меня, не было, то онъ, лишь бы только я не играла, назначилъ на эту роль сопрано. Не желая давать мнѣ хода, Ѳедоровъ старался возстановить противъ меня тенора Сѣтова, который въ то время имѣлъ громадное значеніе въ оперномъ дѣлѣ. Еще до отъѣзда моего за-границу, Сѣтовъ пріѣхалъ изъ-за границы въ Петербургъ и взялся ставить въ русскомъ переводѣ иностранныя оперы. Я тогда пѣла у него Лукрецію. Хотя роль эта написана для сопрано, но Сѣтовъ не находилъ въ персоналѣ русской оперы подходящаго сопрано и счелъ болѣе удобнымъ дать эту роль мнѣ

по обширности діапазана моего голоса, и не ошибся. Успѣхъ былъ полный. Въ то время въ italіанской оперѣ въ Петербургѣ роль эту играла Гризи, и я стараясь подражать ей, думала, что копирую ее, но критики мои нашли, что въ пѣніи моемъ и въ моей игрѣ была большая доля собственнаго моего характера, и исполненіе вполнѣ соотвѣтствующее этой роли. Теперь же Ѳедоровъ такъ удачно дѣйствовалъ противъ меня, что мнѣ долгое время приходилось ограничиваться весьма небольшимъ репертуаромъ, несмотря на всегдашніе горячіе пріемы публики и лестные отзывы рецензентовъ. Какая бы новая опера ни ставилась, роли для меня не было, такъ что въ концѣ концовъ я осталась съ одной оперой «Жизнь за царя», которая буквально поддерживала меня, иначе я совершенно бы истомилась. Всякій разъ, когда шла опера «Жизнь за царя» публика своимъ вниманіемъ и пріемомъ какъ бы выражала желаніе—видѣть меня чаще. Но тѣ, отъ кого это зависѣло, не хотѣли этого понимать. Однажды, пріѣхалъ ко мнѣ одинъ любитель, Лисицинъ, и спросилъ меня: «Почему вы мало играете; мы васъ не видимъ совсѣмъ?» Я объяснила ему, что это зависитъ не отъ меня, что я задавлена интригой. Желая ободрить меня, онъ взялъ меня за руку, подвелъ къ фортепіано и сказалъ: «Вотъ каковъ долженъ быть отвѣтъ вашъ на всѣ эти интриги», и пропѣлъ разныя вокализы. «Вамъ дѣлаютъ тамъ гадости,—продолжалъ онъ,—а вы отвѣчайте имъ вашими занятіями, и повѣрьте, что въ концѣ концовъ вы достигнете, чего желаете». Никогда не забуду этого справедливаго совѣта. Дѣйствительно, когда всѣ protégés начали уже терять голосъ, у меня, отъ постоянныхъ занятій, онъ дѣлался только сильнѣе. И однако же, не смотря на это, появиться въ какой-нибудь новой роли было для меня великимъ затрудненіемъ. Даже выборъ оперы для своего бенефиса, на что всякій артистъ имѣетъ право, не удавался мнѣ, потому что начальникъ репертура, зная въ какой роли я могу болѣе выиграть, не давалъ мнѣ такой оперы; наконецъ, я поставлена была въ необходимость хитрить, чтобы достигнуть своего, именно хвалила тѣ оперы и роли, которыя мнѣ не нравились и наоборотъ. Этотъ маневръ мнѣ удавался и я начала получать тѣ роли, которыя дѣйствительно желала исполнять.

Читатель можетъ спросить, почему въ службѣ моей являлись все такія неудачи? Чтобы отвѣтить на этотъ вопросъ, надо объяснить различныя обстоятельства и совпаденія. Начало положено было начальникомъ репертуара Ѳедоровымъ. Я уже говорила, почему онъ сталъ моимъ врагомъ и продолжалъ держать себя таковымъ относительно меня, во все время моей и своей службы и даже до самой смерти. Къ этому присоединились интриги противъ меня другимъ личностей; такъ, напримѣръ, капельмейстеръ Лядовъ не сочувствовалъ моимъ успѣхамъ, потому что конкурентка

моя по ролямъ, очень любимая имъ, была нелюбима публикой. Однако же, не смотря на послѣднее обстоятельство, она, благодаря покровительству Лядова, имѣла всегда преимущество передо мной, ей давались роли, которыя слѣдовали мнѣ. Я была тутъ совершенно безсильна, тѣмъ болѣе, что не умѣла никогда дѣйствовать окольными путями, а пути эти примѣнялись противъ меня. Кромѣ того, врагамъ моимъ удалось посредствомъ сплетень возстановлять противъ меня Сѣтова, отъ котораго въ то время зависѣла постановка и весь ходъ русской оперы. Если присоединить къ этому различныхъ персонажей, которыя завидовали моимъ успѣхамъ въ публикѣ, то, ясно будетъ видно, была ли у меня возможность бороться. Бывали вещи, можно сказать, вопіющія. Такъ, однажды, Сѣтовъ заболѣлъ; существованіе наше, значитъ, остановилось также, потому что главныя средства къ жизни составляли разовыя деньги, ибо жалованье было крайне скудное и жить на него было невозможно. Я въ то время получала уже 25 рублей разовыхъ. Болѣзнь Сѣтова, слѣдовательно, принесла громадный убытокъ всѣмъ артистамъ, и уже поэтому одному всякій изъ насъ отъ души желалъ скорѣйшаго выздоровленія Сѣтова. Наконецъ, онъ выздоравливаетъ и назначается его бенефисъ. Ставились «Гугеноты» въ первый разъ на русскомъ языкѣ. Мнѣ дали роль пажа. Назначаютъ репетицію, гдѣ въ первый разъ послѣ болѣзни долженъ появиться Сѣтовъ. Ѣхавъ на репетицію, я отъ души радовалась, какъ вѣроятно и всѣ другіе, что Сѣтовъ выздоровѣлъ. Каково же было мое удивленіе: является Сѣтовъ, и, обращаясь ко мнѣ, говоритъ: «Я живъ, пожеланія ваши не исполнились!» Выходка эта до такой степени поразила меня, что тутъ же, на репетиціи, мнѣ сдѣлалось дурно, и меня увезли домой въ болѣзненномъ состояніи. Успокоившись, я попрежнему исполняла мои обязанности и когда, черезъ нѣсколько дней, опять назначили репетицію «Гугенотовъ», я, конечно, волей-неволей, должна была участвовать. Непріятное столкновеніе мое съ Сѣтовымъ вызвало въ какихъ-то неизвѣстныхъ мнѣ друзьяхъ моихъ отпоръ, который вмѣсто пользы повелъ только къ еще бо̀льшимъ для меня непріятностямъ. Эти неизвѣстные друзья мои оказали мнѣ медвѣжью услугу. Дѣло произошло такъ: бенефисъ Сѣтова назначенъ былъ на Рождествѣ. Наканунѣ приносятъ мнѣ неизвѣстно отъ кого свертокъ нотъ. На вопросъ мой: «отъ кого?» — прислуга отвѣчала, — что посланный велѣлъ только передать мнѣ, не сказавъ отъ кого. Въ сверткѣ оказался романсъ, слова котораго были странны и непонятны для меня. Названіе его: «Подарокъ на елку». Виньетка сдѣлана была отъ руки. Содержаніе текста приблизительно слѣдующее: «Нашего соловушку не возлюбилъ коршунъ, и коршуну этому отомстимъ ужасно». Написано было стихами. Я не обратила вниманія на значеніе этого текста, мнѣ рѣшительно не пришло

въ голову, чтобы слова эти имѣли какую-нибудь заднюю мысль. Впослѣдствіи же оказалось, что смыслъ ихъ касался прямо отношеній Сѣтова ко мнѣ. Когда, въ день бенефиса Сѣтова, всѣ артисты собрались въ театрѣ, готовились и одѣвались, въ уборную мою прибѣгаютъ и говорятъ, что Сѣтову подали какую-то шкатулку, которая, еслибъ онъ раскрылъ ее, могла бы нанести ему вредъ. Никого, навѣрное, не могла поразить эта вѣсть такъ, какъ меня. Тотчасъ же пришло мнѣ въ голову, что нѣтъ ли тутъ какого-нибудь соотношенія съ словами романса, поднесеннаго мнѣ неизвѣстнымъ лицомъ наканунѣ Рождества, подъ названіемъ «Подарокъ на елку». Никто, конечно, не страдалъ въ эту минуту такъ, какъ я. Если бы могла я предвидѣть что-нибудь подобное, то, конечно, употребила бы всѣ усилія, чтобы не допустить такого низкаго поступка. Мнѣ это прискорбно было тѣмъ болѣе, что взглядъ мой на искусство всегда былъ слишкомъ высокъ, чтобы сочувствовать подобнымъ продѣлкамъ. Я любила сцену. Это былъ мой кумиръ. Для всякаго истиннаго артиста сцена представляетъ изъ себя какъ бы святилище искусства, куда не должны проникать никакіе недостойные поступки, каковы бы ни были отношенія дѣйствующахъ лицъ. Къ сожалѣнію, въ большинствѣ случаевъ, это бываетъ иначе, и у насъ сцена представляетъ изъ себя арену интригъ, что испытали многіе, что чувствовала и я на себѣ и что всегда противно было моей натурѣ и моимъ убѣжденіямъ. И въ данномъ случаѣ нанесеніе такого оскорбленія, какое сдѣлано было Сѣтову, гдѣ бы и кому бы то ни было, не заслуживаетъ никакого оправданія и, конечно, уже никакимъ образомъ не согласовалось съ моими понятіями. Неизвѣстные мои друзья оказали мнѣ плохую услугу, потому что Сѣтовъ говорилъ и прямо утверждалъ, что сдѣлала это я.

Каково было выносить все это, всѣ эти интриги, обвиненія безъ всякой причины, безъ всякаго основанія!

Всѣмъ болѣе или менѣе извѣстно, что закулисная жизнь театра полна интригъ. Самолюбіе, зависть, жажда успѣховъ, какими бы путями они не доставались, доводятъ людей до поступковъ, не имѣющихъ оправданія и горе тѣмъ изъ артистовъ, которые стоятъ на высотѣ истинныхъ служителей искусства.

Припомнить всѣ интриги, которыя мнѣ приходилось переносить, невозможно; я приведу здѣсь лишь одинъ фактъ, какъ примѣръ закулисной пошлости.

Мнѣ часто приходилось давать концерты въ Кронштадтѣ. Моряки очень любили меня и часто приглашали. Всякій разъ, когда я тамъ пѣла, концертная зала бывала совершенно полна. Врагамъ моимъ это не нравилось и вотъ что одинъ разъ устроили они мнѣ. Я приглашена была въ Кронштадтъ. Надо сказать, что за недѣлю до назначеннаго моего концерта пѣла тамъ артистка, къ которой

нашъ капельмейстеръ былъ такъ расположенъ и концертъ ея вышелъ и въ матеріальномъ отношеніи и въ отношеніи успѣховъ неудачнымъ. Зная, что съ моимъ концертомъ будетъ совершенно противное, недруги мои подговорили Кэра, въ типографіи котораго въ Кронштадтѣ всегда печатались афиши и билеты, чтобы онъ не выпустилъ своевременно ни того, ни другого.

Въ назначенный часъ я пріѣзжаю въ Кронштадтъ. Собраніе освѣщено. Я вхожу, жду публику, ея нѣтъ! Забрели, увидавъ освѣщеніе, человѣкъ 15, 20 и только. Ничего не понимая, я удивляюсь, что публики почти нѣтъ. Посылаю спросить этихъ немногихъ, сидящихъ въ залѣ, не знаютъ ли они чего-нибудь. Оказывается, что афишъ въ городѣ не было. Дальнѣйшія справки указали мнѣ истину. Ждать слѣдовательно было нечего, и такъ какъ ни въ чемъ неповинные присутствующіе, при входѣ заплатили и дожидались, то я рѣшилась все-таки дать концертъ.

По окончаніи перваго отдѣленія, мнѣ приносятъ штукъ 400, 500 афишъ. Я спрашиваю:

— Зачѣмъ же это мнѣ? Нужно было разослать, а вы приносите сюда!

Мнѣ отвѣчаютъ:

— Это дѣло не наше, а потрудитесь отдать деньги.

Денегъ требуютъ къ тому же вдвое болѣе обыкновеннаго. Я увѣрена, что всякій на моемъ мѣстѣ раздражился бы.

— Если такъ,—говорю я,—афиши не были готовы во время, то я и платить не обязана вовсе.

Но не желая болѣе разговаривать съ этими людьми, отдаю за афиши столько, сколько платила всегда и афиши возвращаю. Посланный бросаетъ мнѣ деньги и говоритъ, что не возьметъ того, что я даю, а требуетъ двойную сумму. Меня страшно взорвало все это и я сказала ему, что если онъ не желаетъ взять того, что я даю и что дѣйствительно слѣдуетъ, то не дамъ ничего, и деньги эти тутъ же роздала служащимъ при собраніи.

Два дня спустя пришлось мнѣ участвовать въ студенческомъ концертѣ въ Петербургѣ и вдругъ мнѣ говорятъ: «Что за гадость напечатана про васъ въ «Сѣверной Пчелѣ»? Читаю слѣдующее: «Честь имѣю объявить всѣмъ артистамъ, что если кто изъ нихъ желаетъ давать въ Кронштадтѣ концерты, то высылали бы за афиши деньги впередъ, такъ какъ была здѣсь г-жа Леонова и денегъ мнѣ не заплатила». Это еще не все; черезъ день, въ этой же газетѣ появляется продолженіе: «Честь имѣю объявить, что за г-жу Леонову деньги внесены артистами императорской русской оперы». Тогда у меня не хватило уже болѣе силъ молчать и дерзость эта вызвала съ моей стороны отпоръ. Такъ какъ меня оскорбляли въ печати, то я и отвѣчала печатно такимъ образомъ: «Напрасно артисты трудились вносить за меня деньги. Еслибъ я точно не вне-

сла или отказывалась платить, то г-нъ Кэръ могъ бы требовать съ меня деньги судебнымъ порядкомъ, а не имѣлъ никакого права оскорблять меня печатно». При этомъ я привела нѣкоторые оскорбительные факты, проистекавшіе отъ моихъ недоброжелателей, какъ, напримѣръ: однажды пріѣхалъ ко мнѣ знакомый изъ Москвы. Въ этотъ день шла опера «Жизнь за царя». Онъ заѣзжалъ въ кассу и тамъ сказали ему, что нѣтъ ни одного билета. Господинъ этотъ очень досадовалъ, что не будетъ въ театрѣ. Тогда я послала къ кассиру своего кучера съ запиской, просила прислать мнѣ, если есть, одинъ изъ запасныхъ билетовъ, которые обыкновенно бывали. Отдавая мнѣ билетъ, кучеръ сказалъ: «Барыня, я видѣлъ тамъ одного изъ вашихъ актеровъ, который сказалъ мнѣ—это вѣрно ты будешь сидѣть на этомъ мѣстѣ»—и при этомъ улыбнулся. Вечеромъ въ спектаклѣ вижу я, что этотъ самый артистъ стоитъ между кулисами и въ то время, когда публика сильно вызывала меня, онъ позволяетъ себѣ почти въ глаза мнѣ говорить: «ишь, кучеровъ-то насадила»!

Такъ вотъ этотъ фактъ и подобные ему привела я въ напечатанномъ мною отвѣтѣ на оскорбительную выходку Кэра, настроеннаго противъ меня. Я сдѣлала это для того, чтобы показать публикѣ, какъ нѣкоторые товарищи по службѣ, изъ зависти, дѣйствовали противъ меня.

Кромѣ того, я поѣхала къ князю Суворову, бывшему тогда генералъ-губернаторомъ въ Петербургѣ, объяснила ему всю исторію съ Кэромъ, желая и этимъ поступкомъ показать артистамъ, до чего наконецъ они могутъ довести своими гнусными выходками.

Дѣло приняло тогда другой оборотъ. Кэра привлекли къ отвѣтственности, такъ какъ онъ не имѣлъ права упоминать моего имени печатно, а долженъ былъ, если считалъ меня неправой, повести дѣло другимъ порядкомъ, и за оскорбленіе моей личности ему предстояло трехмѣсячное тюремное заключеніе. Важнѣе же всего то, что на допросѣ онъ объяснилъ, что къ поступку этому его уговорили капельмейстеръ Лядовъ и другіе артисты.

Удовлетворенная такимъ оборотомъ, я, разумѣется, не пожелала, чтобы Кэръ сидѣлъ въ тюрьмѣ и прекратила дѣло.

Интрига до такой степени всосалась въ театральномъ мірѣ, что какъ бы ни были хороши отношенія артистовъ между собою, на прочность этихъ отношеній никогда нельзя разсчитывать. Примѣромъ этого могу привести здѣсь кстати поступокъ со мной тенора Никольскаго.

Теноръ Никольскій былъ обязанъ мнѣ поступленіемъ своимъ на императоскій театръ. Передъ публикой онъ появился въ первый разъ въ студенческомъ концертѣ, гдѣ пѣлъ романсъ «Скажите ей». Второй разъ онъ участвовалъ въ моемъ концертѣ и пѣлъ уже оперныя сцены: квартетъ изъ «Риголето», тріо изъ «Жизни за

царя». Концертъ мой былъ великимъ постомъ въ Александринскомъ театрѣ. Послѣ этого концерта, дирекція предложила Никольскому поступить на сцену на выгодныхъ условіяхъ. Онъ служилъ тогда въ капеллѣ, гдѣ до пенсии надо прослужить 35 лѣтъ, въ театрѣ же только 20. Кромѣ того, ему предложили перейти въ театръ съ тѣмъ, чтобы засчитать прослуженное имъ въ капеллѣ время. Жалованья назначили 2000 рублей и 50 рублей разовыхъ. Конечно, онъ не задумался принять это предложеніе. Переговоры шли черезъ меня; я передала дирекціи о его согласіи, а дня черезъ два Никольскій заѣзжаетъ ко мнѣ и говоритъ, что у него былъ теноръ С., который наговорилъ ему такіе ужасы про театръ, что онъ испугался и не рѣшается принять предложенія дирекціи. Но я съумѣла повліять на него такъ, что онъ сказалъ: «Пускай пишутъ контрактъ, я подпишу». Я сообщила объ этомъ дирекціи и Никольскій поступилъ въ русскую оперу, гдѣ, какъ извѣстно, имѣлъ большой успѣхъ.

Отношенія наши повидимому были самыя дружескія; онъ видѣлъ во мнѣ человѣка, который, кромѣ добра, ничего не желалъ ему. И вотъ черезъ годъ послѣ его поступленія я давала въ театрѣ концертъ и просила его участвовать. Онъ согласился. Въ программѣ поставлены были ансамбли. Вдругъ, наканунѣ концерта, Никольскій присылаетъ мнѣ отказъ, не объясняя его ни болѣзнью, ни другой какой причиной, и требуетъ, чтобы съ афиши снято было непремѣнно его имя. Билеты были всѣ уже проданы, и я затруднялась исполнить его требованіе, боясь, чтобы изъ-за этого не возвратили билеты. Однакоже, надо было это сдѣлать, фамилію его съ афиши я сняла—и не смотря на это ни одного билета не было возвращено.

Впослѣдствіи, когда начались и противъ Никольскаго интриги, онъ объяснилъ мнѣ свой поступокъ слѣдующимъ образомъ: за два дня до моего концерта, онъ былъ на вечерѣ, гдѣ находился также капельмейстеръ Лядовъ и гдѣ послѣдній и уговорилъ его сдѣлать эту гадость, расчитывая конечно поднять въ публикѣ цѣлую бурю противъ меня и побудить купившихъ билеты на мой концертъ, возвратить ихъ. Но, какъ я сказала, интрига не удалась, и билетовъ не возвратилъ никто.

V.

Оперы, которыя ставились со мною.—Отношенія ко мнѣ М. И. Глинки.—Разсказы о немъ.—Мнѣніе его о Даргомыжскомъ и Кашперовѣ.

Теперь разскажу о томъ, какъ относились ко мнѣ разные композиторы и какія оперы ставили со мною.

Опера «Русалка» А. С. Даргомыжскаго въ первый разъ ставилась, и въ Петербургѣ, и въ Москвѣ, со мною. Я исполняла роль княгини. Когда при постановкѣ оперы хозяевами были сами композиторы, то всѣ контральтовыя роли отдавались мнѣ, не смотря ни на какія интриги. Опера «Русалка» ставилась въ Петербургѣ самимъ Дарогомыжскимъ. Арія княгини «Чу, кажется, трубятъ!» была настолько сильно оркестрована, что А. С. пришлось перемѣнить всю оркестровку, такъ какъ эту арію не было возможности пѣть. Даргомыжскій очень дорожилъ квартетомъ съ хоромъ во 2-мъ дѣйствіи «Не къ добру на свадьбѣ нашей» и мнѣ вспоминается указаніе его относительно темпа этого квартета: какой бы медленный темпъ мы ни брали, Даргомыжскій просилъ пѣть еще медленнѣе. Я упоминаю объ этомъ для того, что нѣкоторые капельмейстеры могутъ не знать желанія покойнаго композитора.

Опера «Мазепа» Фитингофа была вторая, поставленная со мною. Роль Орлика, по желанію композитора, была отдана мнѣ и потому недоброжелатели мои, конечно, употребили всѣ старанія, чтобы опера недолго удержалась на репертуарѣ.

Опера «Кроатка» Дютша поставлена была мною въ мой бенефисъ. Главная теноровая партія исполнялась Сѣтовымъ. Опера имѣла большой успѣхъ и такъ какъ успѣху содѣйствовало значительно мое пѣніе, то нашлись личности, которыя постарались, или, лучше сказать, ухитрились, сдѣлать такъ, чтобы опера эта шла всего только два, три раза и затѣмъ похоронили ее. Дѣло вышло такъ: въ день спектакля Сѣтовъ присылаетъ сказать, что боленъ. Нѣсколько времени спустя оперу назначаютъ опять. Театръ полонъ и опять передъ началомъ аннонсируютъ, что опера не пойдетъ. Такъ назначали эту оперу разъ пять и постоянно она почему-нибудь не шла, а когда назначили въ шестой разъ, то публики собралось менѣе, нежели полъ-театра. Этого-то именно и желали, потому что существуетъ правило: когда при повтореніи оперы не выручается извѣстная опредѣленная цифра сбора, оперу эту кладутъ подъ спудъ. Дютшъ былъ такъ огорченъ, что захворалъ и умеръ.

Опера «Наташа» или «Волжскіе разбойники», сочиненія Вильбоа, тоже поставлена была въ мой бенефисъ.

Опера «Рогнѣда» Сѣрова шла также со мной. Первое время я исполняла роль Скульды, такъ какъ партія Рогнѣды была напи-

сана композиторомъ для сопрано и для этой роли даже нарочно выписана была пѣвица изъ-за границы. Въ то же время композиторъ транспонировалъ разъ для меня балладу изъ «Рогнѣды» и я ее спѣла. Сѣрову до того понравилось мое исполненіе, что онъ рѣшился передѣлать роль Рогнѣды для меня. Когда въ тотъ же годъ я жила на собственной моей дачѣ, въ Ораніенбаумѣ, въ іюлѣ мѣсяцѣ, Сѣровъ пріѣхалъ ко мнѣ. Я была, конечно, очень рада принять его у себя и предложила ему съ женой и съ маленькимъ сыномъ помѣщеніе. Они оставались у меня до осени, и здѣсь Сѣровъ передѣлалъ партію Рогнѣды для моего голоса, а осенью я въ ней выступила. Эта партія необыкновенно выиграла въ контральтовомъ переложеніи и имѣла громадный успѣхъ.

Другая опера Сѣрова «Вражья сила» была также поставлена со мной. Когда Сѣровъ писалъ ее, то заранѣе восторгался, воображая, каково будетъ мое исполненіе роли Спиридоновны и не ошибся. Къ сожалѣнію, ему не пришлось видѣть этой оперы на сценѣ. Онъ умеръ, не отдѣлавъ ее вполнѣ и инструментовка послѣдняго акта, какъ извѣстно, докончена была, послѣ уже смерти Сѣрова, Соловьевымъ.

Опера «Ратклифъ» сочиненія Кюи ставилась въ Петербургѣ въ мой бенефисъ, имѣла огромный успѣхъ и также долго не удержалась, по всѣмъ вѣроятіямъ потому, что исполненіе мое роли Маргариты было слишкомъ для меня выгодно.

Двѣ картины изъ оперы «Борисъ Годуновъ» сочиненія Мусорскаго шли также со мной, и Мусорскій, живя у меня на дачѣ, работалъ надъ двумя другими своими операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка» и тамъ ихъ окончилъ.

Опера «Гроза» Кашперова шла также со мной. Исполняя роль Варвары, я имѣла такой успѣхъ, что А. Н. Островскій, увидѣвъ меня въ этой роли, сказалъ мнѣ: «Я мечтаю въ драмѣ о такой Варварѣ, какую вы исполнили въ оперѣ». Арія «Ахъ ты, матушка родимая» выходила у меня особенно удачно.

Относительно иностранныхъ оперъ нечего и говорить, что я пѣла почти всѣ контральтовыя партіи въ операхъ, которыя шли во время моей службы, главная же моя роль была въ Лоэнгринѣ, партія Ортруды.

Послѣднее время мнѣ пришлось взять для ансамбля въ «Фаустѣ» роль Марты. Эта роль вышла у меня настолько удачна, что публика ожидала съ нетерпѣніемъ каждаго моего появленія, встрѣчала и провожала меня громомъ рукоплесканій. Кромѣ того, за исполненіе этой роли я удостоилась высочайшей похвалы: его высочество великій князь Константинъ Николаевичъ сказалъ мнѣ: «У великаго артиста нѣтъ [маленькихъ ролей, вы это доказали, мастерски исполнивъ Марту. Мы и не знали, что можно изъ этой роли сдѣлать подобное».

Закончу главу эту воспоминаніями о М. И. Глинкѣ. Опера его «Жизнь за царя» была, какъ извѣстно читателямъ, первою оперою, въ которой я выступила на сцену въ роли Вани. Я уже говорила, что въ началѣ моей артистической дѣятельности М. И. Глинка передѣлалъ для моего концерта на голоса сочиненіе свое «Въ минуту жизни трудную» и романсъ Өедорова «Прости, прости, прелестное созданье!» Кромѣ этого, онъ написалъ для меня слѣдующія піесы: «Valse-fantaisie»; цыганскую пѣсню «Я пойду, пойду косить»; аккомпаниментъ къ цыганской пѣсни «Ахъ, когдабъ я прежде знала, что любовь родитъ бѣду». При этомъ онъ вспоминалъ знаменитую Стешу въ Москвѣ, разсказывая, что она была единственная цыганка, которая положительно увлекала его своимъ пѣніемъ. Меня онъ училъ исполнять въ его духѣ его романсы: «Утѣшеніе» и «Не говори, любовь пройдетъ». Послѣдній былъ его любимый. Изъ дуэтовъ любимымъ былъ: «Вы не придете вновь». При этомъ дуэтѣ онъ вспоминалъ какъ двѣ сестры, высокопоставленныя особы, вручили ему текстъ этого романса и просили его написать музыку. У М. И. Глинки бывала часто фрейлина Бартенева, и онъ часто заставлялъ меня пѣть съ ней этотъ дуэтъ.

Объ италіанской методѣ пѣнія М. И. Глинка выражался такъ: «Хотя мнѣ и не понутру италіанщина, но она необходима для обработки голоса».

М. И. Глинка задумалъ написать третью оперу и сюжетъ заимствовалъ изъ драмы «Двумужница». На эту мысль навело его мое исполненіе его произведеній. Я уже говорила, что мой голосъ очень нравился М. И. Глинкѣ, а главное онъ цѣнилъ во мнѣ умѣнье исполнять его музыку по одному его намеку. Главная роль «Двумужницы» предназначалась именно мнѣ. Опера, можно сказать, была готова; музыка сложилась у него и нужно было только составить либретто, а такъ какъ изъ прежнихъ знакомыхъ ему либретистовъ не было никого — кто умеръ, а кто уѣхалъ за границу, — то онъ обратился ко мнѣ, говоря: «Найдите мнѣ либретиста, я хочу написать третью оперу изъ «Двумужницы».

Обрадовавшись этому намѣренію, я была увѣрена, что и другіе также заинтересуются и обрадуются возможности имѣть еще оперу М. И. Глинки, но интрига не пощадила и этого человѣка, несмотря на его геній, и вотъ фактъ, лишившій насъ третьей оперы этого великаго композитора.

Я поѣхала къ Өедорову, думая и его обрадовать этимъ извѣстіемъ, а главное разсчитывая, что онъ укажетъ мнѣ хорошаго либретиста. Дѣйствительно, онъ указалъ—это былъ Василькò-Петровъ, который, какъ оказалось потомъ, не могъ удовлетворить желанію М. И. Глинки. Я же, увѣренная, что Өедоровъ рекомендуетъ достойнаго для М. И. Глинки либретиста, повезла тотчасъ же Василькò-Петрова къ уважаемому моему учителю.

М. И. Глинка былъ очень доволенъ, что я такъ скоро нашла нужнаго для него человѣка; онъ тотчасъ же началъ съ нимъ дѣло. Разсказалъ ему весь планъ оперы, объяснилъ свои желанія и совѣтовалъ какъ писать.

Начало дѣйствія предполагалось такъ: на сценѣ мать укачиваетъ своего ребенка, и опера начинается колыбельною пѣснею (которую предстояло пѣть мнѣ). М. И. Глинка тогда же предлагалъ мнѣ написать эту пѣсню, недожидаясь окончанія всей оперы, для того, чтобы я могла пѣть ее раньше; но я, не желая затруднять, отклонила его отъ этого, въ полной увѣренности, что у насъ будетъ цѣлая опера. Впослѣдствіи я была въ отчаяніи и жалѣю ужасно до сихъ поръ, что не воспользовалась этимъ предложеніемъ; по крайней мѣрѣ хотя бы эта пѣсня теперь существовала, такъ какъ опера осталась ненаписанною. Василько-Петровъ настолько былъ некомпетентенъ въ дѣлѣ писанія, что не могъ исполнить удовлетворительно того, о чемъ говорилъ ему М. И. Глинка и дѣлалъ совсѣмъ иное, что-то несообразное, а самое главное по своему плану. Тогда М. И. Глинка просилъ меня найти ему другого либретиста, говоря: «Опера у меня вся тутъ, въ головѣ, дайте мнѣ только либретиста и черезъ мѣсяцъ опера готова».

Геніальность М. И. Глинки давала ему возможность создавать сразу и способъ его сочинять замѣчателенъ: онъ не писалъ клавираусцуга, а прямо всю партитуру и голосъ и оркестръ. И для такого-то композитора я не могла въ Петербургѣ найти либретиста! Ѳедоровъ конечно нарочно рекомендовалъ бездарнаго Василько-Петрова, это несомнѣнно. Да и во мнѣ самой нѣкоторые желали поколебать вѣру въ геній М. И. Глинки. Капельмейстеръ Лядовъ, напримѣръ, когда я сообщила ему о затрудненіи найти хорошаго либретиста, говорилъ мнѣ, что М. И. Глинка уже исписался, что ничего больше онъ уже сдѣлать не можетъ. И другіе артисты поддерживали его въ этомъ, сама же я не могла имѣть самостоятельнаго взгляда; читатель знаетъ, какъ я сдѣлалась артисткой и, не сознавая того сама, поддавалась вліянію этихъ гнусныхъ и ложныхъ мнѣній. М. И. Глинка, не найдя себѣ хорошаго либретиста, уѣхалъ за границу и, такимъ образомъ, эта третья опера его осталась ненаписанною.

Здѣсь будетъ кстати сказать нѣсколько словъ о возвышенной натурѣ о объ особенностяхъ характера М. И. Глинки. Я бывала у него часто и видѣла слѣдовательно его въ частной жизни, гдѣ, конечно, всегда характеръ человѣка выражается яснѣе. Такъ, напримѣръ, разъ мнѣ не пришлось дня два быть у М. И. Глинки. Прихожу и вижу измѣненіе въ квартирѣ. До этого у него было два кабинета. Теперь одинъ кабинетъ, поменьше, преобразился въ клѣтку. Поставлена въ немъ рѣшетка, за которой полъ усыпанъ пескомъ, разставлены деревья и штукъ сорокъ пѣвчихъ птичекъ

разныхъ сортовъ поселены въ этой большой клѣткѣ. Было это въ мартѣ. На вопросъ мой, какъ это сдѣлалось въ такое короткое время и для чего, онъ отвѣчалъ: «Я устроилъ это для того, чтобы птички эти наводили меня на новыя сочиненія; мнѣ довольно одного чириканья какой-нибудь птички, чтобы создать изъ этого цѣлую музыкальную фантазію».

Въ другой разъ, прихожу и опять вижу измѣненіе въ квартирѣ. Надо замѣтить, что М. И. Глинка жилъ съ сестрой своей Людмилой Ивановной Шестаковой. Они занимали цѣлый этажъ; входъ направо къ ней, налѣво къ нему, а квартира была общая. Такъ, въ этотъ разъ, когда я пришла, вижу, что отъ передней отгорожена половина и устроена кухня, въ которой готовитъ новая кухарка. Дверь же къ сестрѣ заперта. Когда я спросила М. И. что это значитъ, онъ объяснилъ мнѣ, что пожелалъ пожить своимъ хозяйствомъ, потому что нашелъ прекрасную кухарку. Онъ пригласилъ меня обѣдать. Кухарка была шведка и дѣйствительно очень искусна. Обѣдъ былъ превосходный, приготовленъ лучше всякаго повара. Конечно, черезъ недѣлю или полторы все это уничтожилось и жизнь потекла попрежнему. Онъ говорилъ мнѣ, что соскучился о племянницѣ.

М. И. Глинка очень привязанъ былъ къ этой дѣвочкѣ. Геній его какъ бы переданъ былъ ей. Такъ, напримѣръ, ей было не болѣе пяти лѣтъ, когда М. И. написалъ для меня цыганскую пѣсню «Я пойду, пойду косить», и эта дѣвочка скорѣе меня заучила и слова и голосъ. Это замѣчательно, тѣмъ болѣе, что въ этой пѣснѣ есть варіантъ, который проходитъ около двухъ октавъ. Крошечнымъ своимъ голоскомъ она выпѣвала такъ вѣрно всѣ нотки, что просто поразительно было слушать; замѣчательно еще, что въ этомъ же возростѣ она уже пѣла совершенно вѣрно всѣ лучшіе мотивы изъ оперы «Русланъ и Людмила». Ей было 8—9 лѣтъ, и она пѣла эту оперу можно сказать отъ доски до доски, и хоры, и соло, все однимъ словомъ. Когда она начала учиться музыкѣ, въ ней проявлялись задатки генія М. И. Глинки. Къ сожалѣнію, дѣвочка эта прожила недолго, она умерла 14-ти лѣтъ отъ горловой болѣзни.

Творчество М. И. Глинки проявилось въ немъ въ раннемъ возростѣ; 14-ти лѣтъ онъ написалъ уже квартетъ, который всѣмъ очень нравился, но квартетъ этотъ, какъ помнится, говорилъ мнѣ М. И., не существуетъ.

Вотъ еще интересный фактъ, разсказанный мнѣ самимъ М. И. Глинкой: разъ онъ ѣхалъ на свою родину и около Смоленска ямщикъ его запѣлъ. Въ оперѣ «Жизнь за царя» есть мотивъ, который проходитъ почти въ каждой части оперы «Ахъ, не мнѣ бѣдному!» М. И. взялъ его прямо отъ ямщика, который на словѣ ахъ—слѣдующее: sol, mi, ci, la, sol, fis, la, sol, mi, ci, fis, sol.

Этого довольно было для М. И. Глинки, чтобы построить такую громаду, какъ увертюра къ оперѣ «Жизнь за царя» и тріо «Ахъ, не мнѣ бѣдному!»

Глинка былъ большой домосѣдъ. Очень трудно было уговорить его выѣхать куда-нибудь. Однажды, какъ-то удалось мнѣ увезти его къ себѣ на дачу, на Черной рѣчкѣ. Мы ѣхали въ коляскѣ и когда переѣзжали мостами черезъ Неву, солнце было низко на закатѣ. М. И. такъ восхищался, такъ наслаждался, точно ему никогда прежде не приходилось видѣть этой картины, точно въ первый разъ онъ чувствовалъ это наслажденіе. Я же была счастлива, что удостоилась принять у себя такого великаго человѣка.

Могу привести здѣсь мнѣніе Глинки о нѣкоторыхъ композиторахъ.

Даргомыжскій, по его мнѣнію, имѣлъ большой даръ къ комизму, и Глинка совѣтывалъ ему выбрать какой-нибудь комическій сюжетъ для оперы. Но Даргомыжскій несогласенъ былъ съ его мнѣніемъ и даже обижался.

У Глинки бывалъ Вильбоа, который отдавалъ многія свои сочиненія подъ его редакцію. Изъ романса М. И. Глинки «Уймитесь волненія страсти» Вильбоа сдѣлалъ дуэтъ и напечаталъ его безъ просмотра М. И. Когда М. И. проигралъ этотъ дуэтъ на фортепіано, то положительно пришелъ въ негодованіе и сказалъ ему рѣзко: «Развѣ можетъ быть у меня такое соединеніе, какое вы сдѣлали». М. И. былъ такъ раздраженъ, что тутъ же сгоряча просилъ Вильбоа не бывать больше у него. Я упоминаю объ этомъ фактѣ для того, чтобы музыканты могли себѣ объяснить то, что найдутъ въ этомъ дуэтѣ несообразнаго съ духомъ М. И. Глинки.

Во время послѣдняго пребыванія М. И. въ Петербургѣ, пріѣхалъ изъ-за границы В. Н. Кашперовъ. М. И. необыкновенно симпатично относился къ нему. Представляя его мнѣ, назвалъ его своимъ другомъ и говорилъ, что въ будущемъ возлагаетъ большія надежды на него. (Кашперовъ ставитъ въ настоящее время оперу свою «Тарасъ Бульба»).

VI.

Мои матеріальныя средства.— Заключеніе со мною новаго контракта.— Неожиданное его измѣненіе.— Предложеніе Ѳедорова, чтобы я вышла въ отставку.— Появленіе на сценѣ пѣвицы Шредеръ.—Мой концертъ въ Павловскѣ.—Оваціи публики. — Неудача интриги Ѳедорова. — Появленіе на сценѣ пѣвицы Лавровской. — Опера «Іоаннъ Лейденскій». — Новыя интриги противъ меня. — Пріемъ оказанный мнѣ публикой въ мой бенефисъ.—Несправедливое оставленіе меня на два лишнихъ года на службѣ.—Поступокъ со мной Коммисаржевскаго.—Затрудненія и хлопоты при устройствѣ прощальнаго бенефиса.—Прощаніе съ публикой и окончаніе службы при театрѣ.

Всѣ почему-то были увѣрены, что я имѣю большія средства. Но средства мои были настолько ограничены, что я, работая цѣлый сезонъ, должна была всякій годъ, на лѣтніе мѣсяцы, отправляться куда-нибудь въ путешествіе, чаще всего по Волгѣ, тогда какъ у меня была уже въ то время собственная дача въ Ораніенбаумѣ, гдѣ я съ удовольствіемъ отдохнула бы лѣтомъ, еслибъ могла избѣжать этихъ экскурсій. Но безъ нихъ я не могла бы существовать. Содержаніе артистовъ было скудное. Какъ сказано выше, въ первый годъ я получала всего 300 руб.; потомъ жалованье мое удвоили, а черезъ три года я, кромѣ 600 руб. въ годъ, получала 5 руб. разовыхъ. Когда же я стала совершенно необходима для оперы, жалованье мое дошло до 1140 руб. въ годъ и поспектакльную плату мнѣ назначили 15 руб. Другого контральто между тѣмъ не являлось и я работала одна.

Прослуживъ такимъ образомъ 12 лѣтъ и вынужденная, кромѣ службы, прибѣгать каждое лѣто къ путешествіямъ, я рѣшилась воспользоваться, по совѣту моихъ друзей, удобнымъ для меня моментомъ и потребовать сумму, которая могла бы поправить меня въ матеріальномъ отношеніи. Я уже сказала, что другого хорошаго контральто не было. Случилось такъ, что контрактъ мой кончался наканунѣ открытія Маріинскаго театра послѣ пожара. Пользуясь такимъ счастливымъ для меня совпаденіемъ, я предложила слѣдующія условія новаго контракта: жалованья попрежнему 1140 руб., поспектаклъной платы 50 руб. и 2000 рублей за бенефисъ. Послѣднее условіе главнымъ образомъ для того, чтобы гарантировать себя отъ тѣхъ непріятностей, которыя каждый годъ приходилось встрѣчать при бенефисѣ. Не могу выразить съ какими ужасными трудностями добилась я заключенія этого контракта и достигла я этого только благодаря удобному моменту, о которомъ упоминала выше. Никогда не дали бы мнѣ этой цифры по контракту, еслибъ я не объявила рѣшительно, что буду играть на открытіи театра въ такомъ только случаѣ, если мнѣ пришлютъ наканунѣ подписаннымъ контрактъ мною предложенный. Волей-неволей дирекціи

пришлось принять мои условія, потому что открытіе театра должно было произойти въ присутствіи высочайшей фамиліи, а замѣнить меня не могъ никто. Подписанный контрактъ присланъ былъ мнѣ наканунѣ этого спектакля въ 10 часовъ вечера. До минуты полученія этого документа я была въ тревожномъ состояніи; для меня рѣшался вопросъ: быть или не быть.

Контрактъ заключенъ былъ на три года и хотя въ немъ былъ пунктъ, что по прошествіи каждаго года контрактъ по обоюдному соглашенію можетъ быть нарушенъ, я была совершенно спокойна, разсчитывая на этомъ окладѣ дослужить до пенсіи, такъ какъ съ основанія театровъ не было примѣра, чтобы отнимали у артиста то, что разъ ему уже дали. Со мной же вышло не такъ.

По прошествіи трехъ лѣтъ контрактъ возобновили, несмотря на тщательное стараніе Ѳедорова найти въ теченіе первыхъ трехъ лѣтъ другое контральто. Его не находилось и пришлось возобновить volens-nolens контрактъ со мной. Черезъ годъ послѣ его возобновленія, директоръ Гедеоновъ, сынъ прежняго директора, присылаетъ за мной и объявляетъ мнѣ, что у меня отнимается половина моего содержанія, т. е. такъ какъ я получала около 6000 руб. въ годъ, то съ этого времени буду получать всего 3000 рублей. Говоря это, директоръ прибавилъ: «Если угодно вамъ продолжать службу, то можете только на этихъ условіяхъ, иначе вы намъ ненужны». Такое предложеніе ошеломило меня. Я спрашиваю, какъ же такъ я ненужна, когда всѣ оперы идутъ со мной. Тогда директоръ объяснилъ мнѣ, что на ту сумму, которая у меня отнимается, ангажирована Сульянова, также контральто, и что такъ какъ она раздѣлитъ мой трудъ, то и будетъ получать половину моего содержанія. Сульянова не пѣла еще ни на одной сценѣ и я выразила свое мнѣніе директору, что совершенно немыслимо, чтобы только-что начинающая пѣвица могла исполнять мои роли. Но что я ни говорила, ничто не могло измѣнить дѣла; какъ видно, рѣшено было отнять у меня половину содержанія. Я принуждена была согласиться, потому что до пенсіи моей оставалось четыре года. Прослуживъ 16 лѣтъ, я поступила бы необдуманно, еслибъ оставила службу, принявъ слишкомъ къ сердцу эту новую обиду. Конечно, Ѳедоровъ, зная мой характеръ, разсчитывалъ, что я не снесу такой несправедливости и выйду въ отставку. Но я тутъ же сказала директору: «Въ вашей волѣ не дать мнѣ даже ничего, а я все-таки должна служить, иначе зачѣмъ же я подарю вамъ мою службу, которая черезъ четыре года дастъ мнѣ пенсію».

Между тѣмъ Сульянова выступила въ «Русалкѣ» и тѣмъ ограничилась, такъ какъ совершенно не могла исполнять предназначенныхъ ей ролей.

Въ то же время Ѳедоровъ подсылалъ ко мнѣ своего секретаря, который самымъ дружелюбнымъ образомъ, какъ бы желая мнѣ

добра, спросилъ меня, не хочу ли я получить всю пенсію тотчасъ же. Я конечно готова была согласиться. Тогда онъ подалъ мнѣ заранѣе написанное имъ для меня прошеніе объ отставкѣ, которое оставалось только подписать, и говоритъ: «Черезъ нѣсколько дней вы получите полную пенсію». Прошеніе это я не подписала, потому что, прочтя его, увидѣла, что это была ни болѣе ни менѣе какъ ловушка: въ прошеніи говорилось, что я, представляя свидѣтельство отъ доктора, прошу отставки по болѣзни и въ такомъ смыслѣ, что, получивъ по такому прошенію отставку, я не могла уже болѣе надѣяться появиться гдѣ бы то ни было на сценѣ.

Такъ какъ Сульянова не могла исполнять предназначенныхъ ей ролей, пришлось опять мнѣ нести тяжесть исполненія всѣхъ контральтовыхъ партій за половинную плату.

Терпѣливо продолжала я свою работу, надѣясь, что начальство наконецъ окажетъ мнѣ должную справедливость и возвратитъ черезъ годъ то, что такъ неправильно отняло; но ожиданія мои не оправдались, начальство приготовило на мои роли воспитанницу театральнаго училища г-жу Шредеръ. Пѣвица эта теперь жена капельмейстера Направника. Шредеръ была жертвою, въ смыслѣ артистическомъ, Ѳедорова, который безжалостно сгубилъ ее, желая повредить мнѣ. У Шредеръ былъ прекрасный голосъ, но ей нужно было еще поучиться нетолько годъ, а года три по крайней мѣрѣ, чтобы выступить въ тѣхъ партіяхъ, которыя ей назначили.

Дѣло было такъ: лѣтомъ въ тотъ годъ, когда попытка замѣнить меня Сульяновой не удалась, разнесся слухъ, что съ открытіемъ сезона появится контральто изъ театральной школы, что контральто это просто диво, и что мнѣ уже отказано. Чтобы опровергнуть слухъ, распущенный обо мнѣ, подкрѣпить себя и доказать насколько публика любитъ меня, я дала концертъ въ Павловскѣ, и дѣйствительно публика заявила такую ко мнѣ любовь, что бòльшаго невозможно было желать. Пріемъ сдѣланный мнѣ былъ вѣроятно еще усиленъ слухами объ удаленіи меня со сцены, и публика хотѣла показать, какъ дорожитъ мною. Когда я спѣла написанный для этого концерта Сидоровымъ романсъ: «Мнѣ все равно, враги ли мнѣ найдутся, съ врагами свыклась я давно», то публика пришла въ такой экстазъ, что описать невозможно; о громѣ аплодисментовъ и говорить нечего; со всѣхъ сторонъ махали платками, кричали: «оставайтесь, оставайтесь!» Когда я пошла, надѣленная цвѣтами, публика обступила меня и изъ шести букетовъ, поднесенныхъ мнѣ, не осталось ни одного листочка.

Настала осень. Назначили дебютъ Шредеръ въ «Жизни за царя». Я сказала, что начальство наше само сгубило Шредеръ, потому что ничего нѣтъ хуже, какъ вступать начинающему артисту въ контру съ публикой. Дебютъ Шредеръ вышелъ неудаченъ. При началѣ 3-го дѣйствія публика точно сговорилась, не давала

ей начинать и требовала Леонову. Требованіе это выражалось не въ верхахъ, а всею публикою. Однимъ словомъ, она выразила этимъ дирекціи протестъ за ея поступки со мной. Надо, впрочемъ, замѣтить, что въ публикѣ говорили: «Мы не противъ Шредеръ, но противъ несправедливостей, которыя дѣлаются заслуженной артисткѣ».

Ѳедорову не удалась и эта интрига. По окончаніи второго трехлѣтія дирекція возобновила опять со мной контрактъ, только, конечно, на тѣхъ же условіяхъ.

Послѣ этого, появилась на Петербургской сценѣ г-жа Лавровская. Она играла въ «Жизни за царя», въ «Русланѣ и Людмилѣ» мои роли, которыя я перестала играть; моя полнота мѣшала мнѣ нѣсколько въ ихъ исполненіи.

Г-жа Лавровская, какъ извѣстно, сдѣлалась также большой любимицей публики. Мы ничего не имѣли другъ противъ друга, но сама публика пожелала дѣлиться на партіи. Я съ своей стороны могу упрекнуть Лавровскую только въ одномъ: когда мы въ первый разъ встрѣтились, что̀ было на репетиціи «Фауста», гдѣ мы пѣли обѣ,—я играла Марту, она Зибеля,—то она не потрудилась даже попросить режиссера познакомить ее со мной, что ей, какъ вновь поступающей, слѣдовало бы сдѣлать. Я объясняю это вліяніемъ на нее начальника репертуара, который способенъ былъ даже сказать ей, чтобы она не знакомилась со мной. Такъ я предполагаю, утверждать же этого не могу. Но мнѣ не могло не показаться страннымъ такое отношеніе новой артистки, потому что когда поступала я, то просила режиссера познакомить меня со всѣми артистами, которымъ онъ меня и представилъ.

Наконецъ, ставится «Пророкъ» подъ названіемъ «Іоаннъ Лейденскій». Назначаютъ чередоваться мнѣ и Лавровской. Не смотря на то, что я пѣла много трудныхъ оперъ, просмотрѣвъ партію Фидесы, я долго крѣпилась, чтобы не брать эту роль, изъ боязни сорваться. Лавровская же, прослуживъ всего 3—4 года, храбро взялась за нее. Когда же, какъ я сказала, назначили намъ эту оперу пѣть въ очередь, я не могла не взять роли Фидесы, и изъ того, что слѣдуетъ, видно будетъ, какъ старалось мое начальство заминать меня. Ясно, что если исполненіе оперы дается поочередно двумъ артисткамъ, то и репетиціи должны бы были быть поочереди, тѣмъ болѣе, что партія эта такого сложнаго характера. И что же! Лавровской дано было репетицій до 40, я же не имѣла ни одной. Два первыхъ раза опера шла съ Лавровской, третій назначается со мной и безъ репетиціи! Если уже одной артисткѣ даютъ 40 репетицій, то другой, хотя бы и болѣе опытной, все же слѣдовало дать хотя бы репетицій десять.

Мнѣ удалось только, когда уже назначенъ былъ мой спектакль, сдѣлать одну спѣвку съ фортепіано и одну съ оркестромъ. Но пар-

тію свою я изучила вполнѣ заранѣе. Зная по опыту, что я могу ожидать всякихъ мерзостей, я привыкла быть предусмотрительной и предвидѣла то, что случилось. Меня хотѣли подвести, но я вышла изъ этой новой ловушки побѣдительницей. Я была готова къ исполненію роли Фидесы, разучивъ ее дома подъ аккомпаниментъ фортепіано и когда, передъ спектаклемъ, пѣла свою партію съ оркестромъ, весь оркестръ апподировалъ мнѣ. Я упоминаю объ этомъ потому, что оркестръ апплодисментомъ своимъ выразилъ протестъ капельмейстеру, дѣйствовавшему также противъ меня.

Недоброжелатели мои были поражены, что съ одной этой спѣвки я могла исполнить всего «Пророка».

Наконецъ, въ мой бенефисъ шелъ «Іоаннъ Лейденскій». Въ распространенной тогда газетѣ «С.-Петербургскія Вѣдомости» предупреждали заранѣе, что въ бенефисъ Леоновой готовится скандалъ. Однако, никакого скандала не было; появились правда шикальщики изъ-за того якобы, зачѣмъ я отбиваю роль Фидесы отъ Лавровской. За то мои доброжелатели, услышавъ о какомъ-то грозившемъ мнѣ скандалѣ, позаботились оградить меня и слухъ о скандалѣ послужилъ только къ бо̀льшему моему торжеству. Вся сцена Маріинскаго театра забросана была вѣнками и букетами; на мою голову сыпались со всѣхъ сторонъ цвѣты; до 600 вѣнковъ и букетовъ набросано было кругомъ меня. Противники мои были этимъ нѣсколько афропированы, но попытались показать себя во второмъ актѣ; когда я спѣла «Ахъ, мой сынъ!» и пошла къ двери, публика вызывала меня, а вверху стали шикать. Конечно, этимъ они только увеличили вызовы, и меня вызвали нѣсколько разъ. Когда я въ третьемъ актѣ спѣла арію «Подайте», публика была глубоко тронута и тутъ уже и враги мои и друзья соединились и апподировали за одно.

Лавровская же, какъ извѣстно, сорвала голосъ на «Пророкѣ» и даже сама просила меня замѣнять ее нѣсколько разъ въ ея очередь.

Послѣ этого поставлена была опера Сѣрова «Вражья сила», въ которой мы заняты были обѣ, я и Лавровская; я въ роли Спиридоновны, Лавровская въ роли Груни.

Наконецъ, дослужила я двадцать лѣтъ, но меня, сверхъ ожиданія, заставили прослужить еще два года. Эта была новая несправедливость, потому что два года сверхъ срока обязаны были дослуживать только казенныя воспитанницы театральнаго училища, а я была приходящей. Пришлось еще два года переносить непріятности и притѣсненія; но я рѣшилась терпѣливо сносить все, въ виду приближающагося окончанія службы.

Такъ какъ я пѣла во многихъ операхъ, то случалось, что должна была участвовать почти во всѣхъ бенефисахъ моихъ товарищей. Участіе артистовъ въ бенефисѣ котораго-нибудь изъ нихъ, было дѣломъ обоюднымъ и хотя по окончаніи бенефиса слѣдовало бы

для приличія благодарить другъ друга, но этого у насъ не дѣлалось; точно также, когда объявляли афишей чей-нибудь бенефисъ другъ друга не просили, а каждый пѣлъ свою партію, какъ въ казенныхъ спектакляхъ. Послѣдніе бенефисы, въ которыхъ я участвовала, были: г-жи Платоновой, Петрова и Коммисаржевскаго. Хотя бенефисъ мой былъ ассюрированный, но такъ какъ предстоящій долженъ былъ быть послѣднимъ, то само собою разумѣется мнѣ хотѣлось, чтобы прощаніе мое съ публикой имѣло бы также значеніе и съ матеріальной стороны. Измѣненіе моего контракта за послѣднія шесть лѣтъ моей службы, четыре года срочныхъ до пенсіи и два года благодарственныхъ, разстроили всѣ мои разсчеты. Еслибъ я получала, какъ прежде до шести тысячъ въ годъ, то могла бы ко времени моей отставки скопить тысячъ пятнадцать, что меня обезпечило бы. Громадная же сбавка на 3,000 рублей въ годъ не только лишила меня возможности это сдѣлать, но мнѣ пришлось еще прикладывать ежегодно 1,500 рублей, такъ что скопленные мною въ прежніе года, изъ жалованья и изъ путешествій, 10,000 рублей, потрачены были въ эти послѣднія шесть лѣтъ моей службы. Вотъ почему мнѣ не хотѣлось лишиться бенефиса. Бенефиціантъ знаетъ впередъ изъ газетъ о томъ, что готовится ему, и съ этой стороны я могла надѣяться на хорошій результатъ.

Обращаюсь къ моему послѣднему бенефису относительно постановки спектакля. Надо замѣтить, что внѣшнимъ образомъ всѣ артисты были хороши со мной, но подпольная интрига не переставала работать противъ меня. Хотя мой бенефисъ былъ послѣдній, но не смотря на это, какъ трудно мнѣ было добиваться, чтобы онъ вышелъ такимъ, какимъ я желала. На каждомъ шагу я встрѣчала затрудненія и препятствія. Лично я не могла бы никогда поступить такъ съ моими товарищами-артистами, съ которыми столько лѣтъ служила вмѣстѣ, какъ поступили нѣкоторые изъ нихъ со мной при устройствѣ моего бенефиса, къ тому же послѣдняго. Сначала я выразила желаніе дать цѣлую оперу, но на какую я ни указывала, тотчасъ же являлось какое-нибудь препятствіе, чего-нибудь не доставало, то декорацій, то пѣвца на какую-нибудь роль, то что-нибудь не такъ въ оркестрѣ, и потому я должна была остановиться на сборномъ спектаклѣ. Незадолго до моего бенефиса, въ бенефисъ Коммисаржевскаго были поставлены два акта изъ оперы Мусорскаго «Борисъ Годуновъ», въ которой я исполняла роль корчмарщи (хозяйки корчмы). Я находила, что ничего не можетъ быть лучше, какъ дать эти два акта и въ мой бенефисъ, потому что они очень понравились публикѣ. Но какъ только я заявила свое желаніе объ этомъ, мнѣ сейчасъ же поспѣшили отвѣтить, что за право дать эти два акта нужно платить разовыя композитору. На это я выразила мнѣніе, что навѣрное

Мусорскій ничего не возьметъ съ меня, потому что я съ нимъ хорошо знакома, и, дѣйствительно, когда я сказала ему объ этомъ одно слово, онъ отвѣчалъ, что сочтетъ себя счастливымъ, если увидитъ въ мой бенефисъ два акта своей оперы. И такъ, значитъ, идутъ два акта «Бориса Годунова» и къ этому я поставила 3-й актъ «Вражьей силы» и сцену изъ «Жизни за царя»—«Бѣдный конь въ полѣ палъ». Назначая такія вещи я заботилась, конечно, показать свою силу, съ какимъ голосомъ кончаю свою службу. Афиша уже вышла, какъ вдругъ пріѣзжаетъ ко мнѣ режиссеръ и спрашиваетъ меня, просила ли я участвовать Коммисаржевскаго. Меня это крайне удивило; я отвѣчала, что нѣтъ. Тогда режиссеръ посовѣтывалъ мнѣ поѣхать попросить его. Я согласилась и поѣхала. Поднимаюсь на лѣстницу въ квартиру Коммиссаржевскаго, слышу его поющимъ, но когда я вошла въ гостиную, меня встрѣтила прежняя жена его, говоря, что его нѣтъ дома. У меня не достало духа сказать, что я слышала его голосъ; я рѣшилась ограничиться тѣмъ, что такъ какъ онъ дома, то будетъ слышать нашъ разговоръ. Я просила жену его передать ему мою просьбу участвовать въ моемъ бенефисѣ и прибавила, что ѣду отъ нихъ въ Маріинскій театръ, куда просила прислать мнѣ отвѣтъ. Въ этотъ самый моментъ вбѣгаетъ маленькая дѣвочка, дочь ихъ, и кричитъ: «Мама мама! папа спрашиваетъ, куда ты положила..?» (не помню что̀ именно). Я отвернулась. Мнѣ стало совѣстно, стыдно за нее. Все это до глубины души смутило меня, и я не могла не вспомнить факта, который еще болѣе увеличивалъ низость такого поступка, именно: Коммисаржевскій служилъ въ Маріинскомъ театрѣ два раза; первый разъ, когда пріѣхалъ изъ-за границы. Прослуживъ недолго, онъ сталъ жертвой интригъ и ему отказали, что въ глазахъ моихъ было несправедливо. Оставивъ службу, онъ принужденъ былъ дать концертъ въ купеческомъ клубѣ и вотъ въ одинъ прекрасный день является ко мнѣ. Звонитъ, входитъ и прямо становится на колѣни передо мной, говоря: «Вы единственный человѣкъ, настоящая артистка, вы мнѣ не откажете участвовать въ моемъ концертѣ! Умоляю васъ, спасите! Я узналъ, что служу не съ артистами, а съ ремесленниками!» Хотя мы и не были съ нимъ въ дружескихъ отношеніяхъ, но онъ не могъ, конечно, сомнѣваться въ моемъ согласіи. Я тотчасъ же согласилась спѣть сколько надо было ему нумеровъ. Когда концертъ состоялся, онъ, говоря обо мнѣ, назвалъ меня: «Это истинная артистка-женщина!» Теперь я, видя такой пріемъ, въ самой деликатной формѣ напомнила женѣ Коммисаржевскаго объ этомъ фактѣ, о которомъ они оба забыли, можетъ быть. Она отвѣтила мнѣ только: «Да, это было такъ давно!»—«Не знаю, какъ для кого,—возразила я,—но что касается меня, я всегда цѣню, когда что-нибудь для меня сдѣлано!» Какъ бы то ни было, отъ нихъ я поѣхала въ Маріинскій театръ и ждала тамъ его от-

вѣта. Здѣсь, находясь въ непріятной неопредѣленности, я нашла сочувствіе только въ одномъ маленькомъ человѣкѣ. Это былъ помощникъ режиссера Морозовъ. Онъ говорилъ: «Что за безобразія дѣлаются въ нашемъ театрѣ!» Режиссеромъ былъ въ то время Кондратьевъ, который состоитъ имъ и до сихъ поръ. Получаю, наконецъ, послѣ долгаго ожиданія, отвѣтъ Коммисаржевскаго. Онъ пишетъ, что былъ у доктора и что тотъ запретилъ ему пѣть. Приходилось измѣнить афишу.

Мнѣ конечно было очень желательно, чтобы въ бенефисѣ моемъ участвовалъ маститый старецъ Петровъ и потому, такъ какъ два акта «Бориса Годунова» не могли идти безъ Коммисаржевскаго, а въ нихъ долженъ былъ пѣть также и Петровъ, то вмѣсто нихъ я просила поставить третій актъ «Русалки», гдѣ была партія Петрова. Я играла роль княгини. Во «Вражьей силѣ» должна была участвовать г-жа Крутикова. Потомъ долженъ былъ идти балетъ изъ второго акта оперы «Жизнь за царя». Всѣ танцовщицы, самыя знаменитыя, во главѣ съ Радиной, согласились участвовать въ моемъ бенефисѣ.

Афишу отпечатали опять. Казалось, ничто уже больше не можетъ встрѣтиться, чтобы заставило измѣнить эту программу. Разсчитывая на Петрова и Крутикову, я была въ полной увѣренности, что отказа съ ихъ стороны не будетъ. Крутикову къ тому же я сама учила исполнять роль Груни. И что же? На другой день послѣ отпечатанія афиши, Крутикова извѣщаетъ, что не можетъ пѣть по болѣзни, а Петровъ пишетъ, что не можетъ участвовать, потому-что въ этотъ день будетъ на какомъ-то вечерѣ.

Отказъ Петрова поразилъ меня болѣе, чѣмъ всѣхъ остальныхъ. Я пѣла Петрову въ юбилеяхъ двадцати и тридцатипятилѣтія его службы и никто на сценѣ не радовался такъ оваціямъ, которыя ему дѣлались; сама я принимала изъ оркестра подарки и передавала ему, однимъ словомъ отъ души сочувствовала ему. И вдругъ онъ-то, изъ-за какого-то вечера, отказывается пѣть на моемъ прощальномъ бенефисѣ. Да, этого я не ожидала! И вотъ такимъ образомъ на бенефисъ мой остается балетъ и сцена изъ «Жизни за царя». Только!

Дѣлать нечего ѣду въ театръ. Режиссеръ говоритъ мнѣ: «Развѣ вы не видите, что вамъ не желаютъ давать бенефиса?»—«Что же дѣлать мнѣ въ такомъ случаѣ?—спрашиваю я.—Бенефисъ мой долженъ быть, объ этомъ объявлено уже въ афишахъ». Кстати замѣчу здѣсь, что многимъ артистамъ дозволялось объявлять, когда бенефисъ бывалъ прощальный; мнѣ же заикнуться объ этомъ было нельзя.

Отказъ Петрова и Крутиковой заставилъ еще разъ перемѣнить афишу. Афиши мѣняются всякій день. Въ публикѣ большое удивленіе, тѣмъ болѣе, что въ афишѣ не объясняется это измѣненіе

болѣзнею того или другого артиста, а просто появляется новая афиша.

Въ этотъ разъ я рѣшила поставить неотъемленное мое: 1) Балетъ второго акта изъ «Жизни за царя»; 2) Сцена изъ той же оперы «Бѣдный конь въ полѣ палъ»; 3) Изъ «Русалки» третій актъ, моя арія и пѣсенка Ольги; 4) второй актъ изъ оперы «Вражья сила», и 5) Изъ оперы «Пророкъ» арія «Подайте». Въ Русалкѣ роль Ольги и во «Вражьей силѣ» роль Груни исполняла моя племянница Кольцова. На счастье, я раньше учила ее этимъ ролямъ.

Вечеръ бенефиса наступилъ. Когда я пріѣхала въ театръ, меня поразило убранство моей уборной. Спрашиваю, кто это устроилъ? Мнѣ отвѣчаютъ, что бутафоръ и прислуживавшая сторожиха. Все убрано было живыми цвѣтами. Я была тронута до глубины души, что хотя въ этихъ маленькихъ людяхъ нашла сердечность.

Наконецъ, спектакль начался. Когда я вышла, то буквально была засыпана цвѣтами. Изъ заявленій публики ясно было, на сколько она желала, чтобы меня оставили продолжать службу. Какихъ овацій не выдерживала я въ прежнее время, но въ этотъ разъ, вѣроятно, отъ предъидущаго томительнаго состоянія, этотъ горячій пріемъ довелъ меня до такой степени возбужденія, что голосъ могъ измѣнить мнѣ отъ внутреннихъ нервныхъ рыданій, и я принуждена была уйти за кулисы, гдѣ мнѣ подали воды. Когда я возвратилась на сцену, публика видимо сочувствовала мнѣ, поняла меня и во второй разъ еще горячѣе принимала. За каждымъ актомъ подавались мнѣ громадные букеты, вѣнки съ расшитыми лентами, съ кусками матерій. Во время всего спектакля безпрестанно также подавались вѣнки и букеты отъ всѣхъ учрежденій, которымъ я оказывала помощь своимъ участіемъ въ ихъ концертахъ. Въ антрактѣ, возвратясь въ уборную, я увидала, что всѣ стѣны ея были убраны цвѣтами и вѣнками, брошенными мнѣ на сцену. Это сдѣлали съ непостижимою скоростью хористы, пока я была на сценѣ. Вотъ наступаетъ послѣдній выходъ. Я должна пѣть арію «Подайте» изъ Пророка. Совершенно вѣрно, что я поставила этотъ номеръ съ умысломъ, но я разсчитывала пѣть ее въ костюмѣ и съ хоромъ, къ которому я должна обращаться. Тутъ же, передъ самымъ выходомъ, мнѣ объявили, что по приказанію начальства я должна пѣть въ концертномъ платьѣ и безъ хора; такимъ образомъ я волей-неволей должна была пѣть, обращаясь къ публикѣ, не въ костюмѣ. И мнѣ, какъ бы въ отвѣтъ, поднесли золотой кулекъ съ червонцами на семь тысячъ рублей.

И такъ мучительный бенефисъ мой кончился.

Такимъ образомъ, кончила я службу, получивъ пенсію въ 1143 руб. въ годъ.

Но страсть моя къ театру не остыла, напротивъ, на этомъ прощальномъ спектаклѣ мнѣ казалось, что я только-что вошла въ свою роль.

Вскорѣ послѣ прощальнаго моего бенефиса, я приглашена была на обѣдъ въ собраніе художниковъ, сдѣланный для меня по подпискѣ. Оваціи, оказанныя мнѣ на этомъ обѣдѣ, выразили расположеніе ко мнѣ общества, какъ обстановкой праздника, такъ и отношеніемъ участвовавшихъ лицъ. Вся зала и потолокъ были въ зелени. Бюстъ мой также весь въ зелени, кромѣ того, художникъ Богдановъ сдѣлалъ акварелью мои портреты въ лучшихъ роляхъ. Безъ конца, казалось, чествовали мои заслуги; профессора говорили рѣчи, провозглашали тосты и кушаньямъ обѣденнаго меню даны были названія оперъ пѣтыхъ мною. На этомъ же обѣдѣ я получила серебряный вызолоченый лавровый вѣнокъ изъ Москвы отъ артистическаго кружка, привезенный четырьмя членами кружка, выбранными депутатами отъ общества.

Послѣ этого обѣда, былъ еще сдѣланъ мнѣ вечеръ также обществомъ собранія художниковъ въ Петербургѣ. Публики было очень много и когда я пѣла романсъ Лишина «До свиданья!», написанный собственно для этого вечера, то публика отвѣчала мнѣ повтореніемъ слова—«До свиданья!»

Распростившись съ петербургскою публикою, я поѣхала въ Москву отблагодарить артистическій кружокъ за его вниманіе и чествованія. Въ Москвѣ, на вечерѣ, устроенномъ мнѣ въ артистическомъ кружкѣ, принимали меня съ почетомъ и радушіемъ. Между прочимъ, упрашивали меня надѣть, поднесенный мнѣ кружкомъ, вѣнокъ. Обстановка вечера была роскошная; оркестръ музыки, богатое убранство цвѣтами, великолѣпный ужинъ, за которымъ сдѣланъ былъ мнѣ сюрпризъ: когда я сѣла къ своему прибору, то увидала передъ нимъ окруженный цвѣтами серебряный, вызолоченный калачъ, наполненный червонцами.

Ужинъ сопровождался тостами, публика провожала меня до кареты и всѣ просили у меня на память цвѣтовъ.

Д. Леонова.

(Продолженіе въ слѣдующей книжкѣ).

